

Filmoteca Canaria proyecta el jueves la cinta belga 'Approved for Adoption'

Narra la vuelta al país natal de Jung, uno de los 200.000 coreanos que fueron adoptados

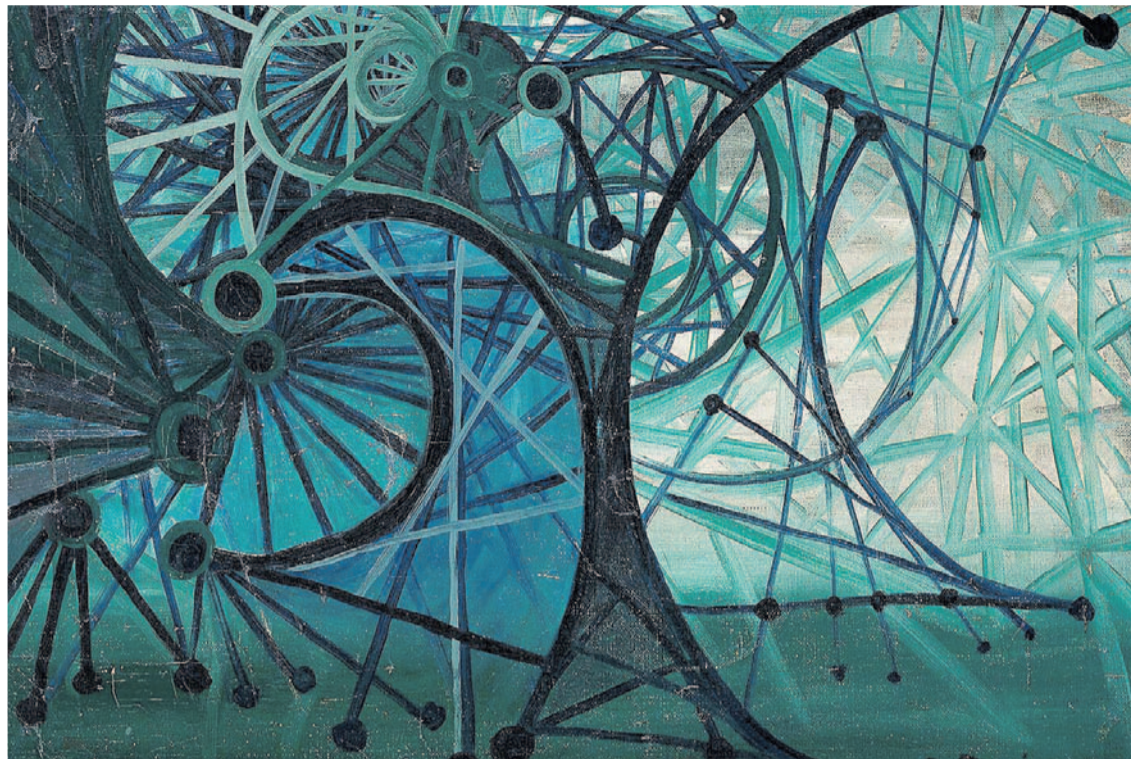
El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Filmoteca Canaria prosigue con su programa Documental del Mes, trayendo a la pantalla del santacrucero Espacio La Granja un largometraje que ahonda en los efectos que tuvo la guerra civil de Corea para miles de niños de este país. *Approved for Adoption* se podrá ver el jueves, a partir de las 19:00 horas. Las entradas se pueden adquirir a través de internet y el mismo día del evento en taquilla al precio de 2 euros.

Este documental de animación está basado en *Color de piel: miel*, cómic autobiográfico en blanco y negro del dibujante coreano Jung Henin. Según el Registro, Jung tiene 42 años, pero él prefiere pensar que nació el día que, con 5 años de edad, fue encontrado por un policía, perdido por las calles de Seúl. Era uno de los 200.000 coreanos abandonados y adoptados por familias extranjeras al finalizar la guerra civil.

Approved for Adoption es una cinta biográfica belga dirigida por Laurent Boileau y supervisada por el propio dibujante surcoreano. Cuenta la historia de Jung, un niño abandonado tras la Guerra de Corea que es adoptado por una familia de Bélgica, donde vive durante varias décadas hasta que viaja al país asiático. Superados los 40, Jung decide volver a Corea del Sur por primera vez y conocer así la nación que lo vio nacer, pisar la tierra de sus antecesores y, si es posible, encontrar el rastro de su madre biológica. Un viaje físico y emocional de retorno a la infancia que le permitirá reconciliarse con sus raíces y descubrir su verdadera identidad.



La pieza 'Redes', de Óscar Domínguez. | EL DÍA

Vendido en Madrid por 85.400 euros 'Redes', de Óscar Domínguez

Ansorena se queda con la otra pieza del tinerfeño, 'Composiciones con personajes y animales', que no logró comprador en la subasta

Almudena Cruz

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El cuadro *Redes*, obra del genial surrealista tinerfeño Óscar Domínguez, ha sido vendido en Madrid por 85.400 euros. La subasta que organizó la prestigiosa Casa Ansorena los pasados 23 y 24 de junio con dos piezas del genio de origen tacorontero y otro cuadro del también tinerfeño Valentín Sanz Carta como representantes del arte canario se saldó con una única venta. El precio de salida de esta obra de arte, de 50 por 62 centímetros, era de 70.000 euros. Desde Ansorena aseguran que la compra la realizó un coleccionista privado español. No pueden ofrecer más datos debido a las políticas de confidencialidad que se aplican en estos casos.

Redes (1944) es una obra muy representativa de Domínguez que forma parte, además, de una serie bastante conocida. Elaborada en óleo sobre lienzo, está fechada y firmada en el ángulo inferior dere-

cho. Es, además, la segunda ocasión en la que Ansorena vende este cuadro. Ya en 1985 lo vendieron al coleccionista particular con el que permaneció hasta la venta del pasado mes de junio.

Al dorso de este cuadro puede leerse el sello "Etude de M^o Rheims Commissaire-Preneur Atelier Oscar Domínguez" y la Asociación de expertos y herederos en defensa de la obra de Óscar Domínguez ha confirmado la autenticidad de la misma. De hecho, tal y como incluía la sala madrileña en la información adjunta a la pieza, esta entidad "podría emitir un certificado de autenticidad a petición del comprador". *Redes* formó parte de la exposición *Óscar Domínguez Surrealista*, comisariada por Guillermo de Osma y celebrada en la Fundación Telefónica de Madrid entre el 29 de noviembre de 2001 al 13 de enero de 2002.

No corrieron la misma suerte las otras dos obras de arte de factura canaria incluidas en la subasta de

Ansorena. Tanto *Composición con personajes y animales* (1974), también de Domínguez, como *Paisaje cubano*, de Valentín Sanz Carta, se quedaron sin vender.

Composición con personajes y animales salió a la venta con un precio de partida de 110.000 euros y con el número de lote 162. Formó parte, entre otras, de una exposición en el Museo Cantini de Marsella entre el 25 de junio y el 2 de octubre de 2005. *Paisaje cubano*, por su parte, es un óleo sobre lienzo del destacado paisajista canario formado en la Academia de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife que residió una parte importante de su vida en Cuba y falleció en Nueva York en 1898.

La madrileña casa de subastas Ansorena celebró, con estas y otras importantes piezas, su segunda subasta tras la crisis sanitaria por el Covid-19. Fue, además, la primera con presencia de compradores en sala aunque con todas las medidas de seguridad necesarias.

La nueva entrega de Santa Cruz Cómics ya trabaja en su edición virtual

El encuentro, que se celebrará el próximo mes de noviembre, presenta su tercer cartel

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La irrupción del Covid-19 en el panorama internacional ha provocado una oleada de cancelaciones en el mundo de la cultura que ha obligado a que muchos eventos tengan que reinventarse y buscar nuevas fórmulas de seguir formando parte de la agenda de su público habitual. Tal es el caso del Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife, que este año está volcando sus esfuerzos en diseñar una edición digital gratuita que mantenga sus señas de identidad: exposiciones sobre el mundo de la viñeta y el bocadillo, encuentros con autores y la apuesta por dibujantes de Canarias. En este sentido, Iván Retamas ha sido el artista elegido para el tercer cartel del Salón con una composición donde Tintín aparece en plena lucha contra el coronavirus, mientras el capitán Haddock contempla cómo debe quedarse encerrado (en este caso, en el Tranvía de Tenerife) para evitar la pandemia.

Este tercer cartel se suma a los dos ya presentados y que han corrido a cuenta de Ángel Hernández y Alicia Warhola, respectivamente. La nueva edición de Santa Cruz Cómics, que será principalmente digital, se celebrará entre los días 6 y 29 de noviembre y próximamente irá revelando su programa de actividades, así como las exposiciones que podrán visitarse en su página web www.santa-cruzcomic.es. Si hubiese que señalar el *current gag* más representativo de Santa Cruz Cómics ese sería el homenaje en forma de póster a Tintín. En cada una de las ediciones de esta nueva era, que comenzó en 2018, existe la costumbre de dedicar uno de los carteles al *hijo* de Hergé.

#QuédateEnCasa

para luego poder disfrutar del Cine Víctor con **EL DÍA**

LA OPINIÓN DE TENERIFE

Nuestro concurso de entradas de cine continúa en estos momentos de incertidumbre. Todos los ganadores podrán recoger sus entradas en cuanto finalice la situación actual y utilizarlas cuando el Cine Víctor recupere la normalidad y su cartelera habitual.

Entra en www.eldia.es y participa en el sorteo de 10 entradas que **EL DÍA** y el Cine Víctor regalan a los lectores.

Gracias por seguirnos en estos momentos difíciles

