

**Raúl Gorroño Baonza**

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El escritor y crítico de arte Juan Manuel Bonet (París, 1953) clausuró ayer el X Encuentro Arte y Pensamiento de la Fundación Cristino de Vera- Espacio Cultural CajaCanarias de La Laguna, con una conferencia en streamig que impartió en el canal YouTube de la Fundación CajaCanarias, en la que analizó la obra y el estilo del pintor francés Henry Matisse.

El que fuera director del Museo Reina Sofía de Madrid y del IVAM de Valencia, además del Instituto Cervantes, mantiene un estrecho vínculo con Canarias y muchos de sus artistas, cuya obra admira y valora en toda su dimensión. Óscar Domínguez, Martín Chirino, Cristino de Vera, Juan Ismael, Jorge Oramas o Luis Palmero, entre otros, son algunos de los creadores canarios que han atraído su preciada sensibilidad por la plástica durante muchos años.

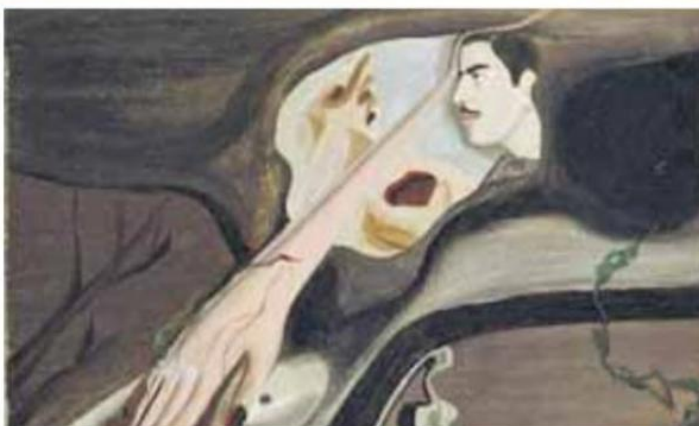
Este poeta y crítico literario recuerda con cariño la época en la que fue miembro del Comité Asesor del Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea (IODACC), semilla de la que germinó el actual TEA (Tenerife Espacio de las Artes), junto a otros expertos entre los que se encontraban Emmanuel Guigon, Ana Vázquez de Parga o José Miguel Pérez Corrales.

"Es un bello museo con el que he colaborado con varios textos para catálogos y sigue siendo una referencia de Óscar Domínguez (La Laguna, 1906 -París, 1957), sobre el que ha habido muy buenas exposiciones. Creo que el IODACC, tengo tendencia a seguir llamándolo así, el TEA debe seguir siendo un museo que, junto al arte contemporáneo, debe tener esa referencia a Domínguez y su época. Es una misión que debe seguir cumpliendo".

La realidad es que la colección permanente que hubo durante años en TEA sobre Domínguez, pintor lagunero elegido en su momento como faro y principal atractivo de la institución cultural tinerfeña, su sello de identidad, se suprimió hace tiempo, aunque algunas de las piezas de los valiosos fondos que posee el centro forman parte de algunas muestras puntuales.

"En la época que participé en el comité se incorporaron unos fondos documentales importantísimos sobre vanguardias que creo tienen que llegar el momento de mostrarlos. Se ha informado de su existencia, pero no se han expuesto todavía. Me refiero al fondo espectacular del poeta creacionista chileno Vicente Huidobro y a la colección del poeta y pintor surrealista peruano César Moro, que están pendientes de exponer".

Con respecto al legado pictórico de Domínguez, que pertenece a la segunda ola del surrealismo, se mostró entusiasmado con su etapa cósmica. "Me parece fascinante y siempre que me sumerjo en el me vuelve a producir esa fascinación. Creo que sus cuadros de los años 30, con una influencia marcada de Dalí, tienen a la vez



La bola roja (1933) y Autorretrato (1933), abajo, dos de las obras de la colección de TEA. | E.D.



## "Óscar Domínguez ha tenido la desgracia de ser muy falsificado"

El escritor Juan Manuel Bonet fue miembro del Consejo Asesor del IODACC ♦ Ayer clausuró el Encuentro Arte y Pensamiento

una mirada al propio paisaje canario. Una obra como *Cueva de guanaches*, de la colección del Reina Sofía, es absolutamente emblemática. Es un cuadro que se anticipa de

alguna manera a la mirada que después Chirino o Millares tendrán sobre ese pasado prehistórico del archipiélago. Para mí los períodos más interesantes son el canario y el cósmico".

Este firme defensor del protagonismo que debe tener el pintor surrealista tinerfeño en TEA también comentó la inexistencia to-

davía de un catálogo razonado de la obra de Domínguez, aunque existe uno supuesto que incluye algunos cuadros falsos, además de una gran monografía de Fernando Castro.

"Óscar Domínguez ha tenido la desgracia de ser muy falsificado. Lástima, porque realmente le ha perjudicado mucho la aparición de muchos falsos en el mercado, pero a la vez hay que decir que sabemos que Domínguez falsificó en algunas épocas para poder sobrevivir. En un museo de Düsseldorf hay un cuadro del pintor me-

## "Matisse siempre quería simplificar, reducir las cosas a lo esencial en su pintura"

El pintor francés dirigió su mirada a la luz del sur, que presidió su obra con un cromatismo intenso

R.G.B

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Henry Matisse (Le Cateau-Cambresis, 1869 - Niza, 1954) es uno de los artistas clave de la pintura moderna junto a Picasso, al que reivindicaron tanto surrealistas como abstractos como Motherwell o Guerrero, señaló ayer el escritor y crítico de arte y literatura Juan

Manuel Bonet, que ayer clausuró el ciclo Arte y Pensamiento de la Fundación Cristino de Vera con una charla en streaming sobre *Henri Matisse en su Sur, o la plenitud*.

A pesar de partir de una formación clásica, "Matisse siempre quería simplificar, reducir las cosas a lo esencial en su pintura", matizó el conferenciante quien



Juan Manuel Bonet, en una de sus visitas a la Fundación Cristino de Vera | E.D.



La porte de la Casbah (1914) y Notre Dame (1914), derecha, obras de Matisse | E.D.

tafísico italiano De Chirico que lo hizo Domínguez. El director del museo me dijo que lo habían des-catalogado y que ponía ahora en la cancela *Domínguez a partir de De Chirico*".

Juan Manuel Bonet, que también se refirió a la faceta literaria del artista lagunero, autor del poemario *Los dos que se cruzan*, es experto en surrealismo, movimiento al que también perteneció el majorero Juan Ismael (La Oliva 1907- Las Palmas, 1981).

"Es un artista al que conocí en Las Palmas. Sus paisajes de guerra

#### JUAN MANUEL BONET

Escritor y crítico de arte

"Sabemos que Domínguez falsificó en algunas épocas para poder sobrevivir"

"En un museo de Düsseldorf hay un cuadro de De Chirico que lo hizo Domínguez"

gustaban mucho a la gente porque tienen una gran esencialidad. Me viene a la mente una obra suya en la que se observan un molino de viento y una palmera al lado. Lo relaciono un poco con la literatura de Agustín Espinosa y con Jorge Oramas, pero de otra manera. Tiene ese mundo como un poco metafísico. Me gusta lo que conozco de su obra literaria. También tiene esa doble vertiente de pintor y poeta", apuntó este amante de las vanguardias que han surgido a lo largo de la historia del arte y la literatura.

explicó que el autor galó vivió varias etapas, en una rozó la abstracción, mientras en otra se inscribió más en lo clásico, en lo figurativo.

También incidió en la idea de que, al igual que otros autores del Norte, como Delacroix, Matisse dirigió su mirada hacia el Sur y su luz, a Marruecos por ejemplo, aunque su etapa de madurez, hasta su muerte, la desarrolló en Niza.

"Era un hombre que siempre hablaba de la luz, que se apoya en la experiencia del mundo de los impresionistas, aunque la suya tiene algo más de esencial. Siempre transmite esa alegría de vivir, de estar en el mundo, que es algo que compartió con su amigo Bonnard. Ellos encarnan esa alegría de vivir francesa".

Otro aspecto en el que abundó el exdirector del Instituto Cervantes fue el de los interiores de habitaciones de hotel de los años 20, con una intimidad a veces rococó; al igual que los papeles recortados con tijeras y pintados, saturados de luz y con un cromatismo intenso.

➤ Matisse compartió con su amigo el pintor Bonnard la alegría de vivir, de estar en el mundo

"En su última etapa también decoró una pequeña capilla en la localidad francesa de Vence, las

vidrieras, el tabernáculo, los murales y las casullas de los sacerdotes. Ahí reflejó la fascinación que tenía por el arte textil. Se fijó en los tejidos populares de Rusia y también ilustró algunos libros".

Esta faceta originó la admiración de muchos poetas franceses, entre los que se encuentra Apollinaire, quien escribió un pequeño ensayo sobre el artista, al igual que también le dedicó algunos textos el poeta surrealista Louis Aragon.

"Matisse ha dejado una gran huella y tiene influencia en esos pintores que siendo abstractos les importaba la vibración del mundo de alguna manera, sobre todo americanos, como Motherwell y otros de la generación de Rothko".