

Sergio Lojendio

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La obra de muchos artistas plásticos suele terminar encerrada en pinacotecas, olvidada en oscuros depósitos y si acaso sus autores se convierten en noticia lo son cuando una renombrada sala de pujas adjudica alguna pieza por cifras millonarias: mercado del arte.

Es el caso del pintor tinerfeño Óscar Domínguez, considerado el más universal de los artistas canarios -no en vano los dos principales museos de arte moderno del mundo, el MoMA (Nueva York) y el Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou (París), custodian obra suya en sus respectivas colecciones, honor que solo otro isleño, Manolo Millares, comparte con él-, pero que aún así sigue siendo «un gran desconocido», como sostiene José Carlos Guerra, doctor en Historia del Arte y autor de la monografía *Óscar Domínguez: obra, contexto y tragedia*.

Ahora, en un intento por saldar esta deuda, el Gobierno de Canarias ha editado unos cuadernos didácticos, cuyos contenidos están dirigidos al alumnado y profesorado de Bachillerato y ciclos superiores, concebidos para familiarizar a la comunidad educativa con la figura de este genial artista, un material de trabajo que ha sido supervisado por el citado estudioso.

> El catedrático José Carlos Guerra, supervisor de la obra, entiende que exige un esfuerzo intelectual

José Carlos Guerra subraya que el propósito de estos cuadernos no es otro que suscitar «el discernimiento del alumnado», al que se exige «un esfuerzo intelectual, a partir de la consulta de textos y páginas webs», herramienta con la que están familiarizados, más el complemento de otra fuente de información y consulta, la monografía del propio especialista, que se encuentra en las bibliotecas de los centros educativos.

En su tránsito por la figura humana y artística de Domínguez, el catedrático contextualiza su universo personal, señalando cómo su padre lo envió a París, confiándole la gestión comercial de su explotación platanera, «que descuidó por su inclinación a la juerga. Su padre, entonces, conociendo la habilidad para pintar del joven Óscar, lo obligó a ir al Museo del Louvre a hacer copias de grandes clásicos, como Goya, Velázquez, Delacroix...». En 1931 fallece su progenitor. Domínguez volvió a Tenerife y en 1934 regresa a París para dedicarse a la pintura, ciudad en la que murió el 31 de diciembre de 1957 a los 51 años.

«Como persona y como artista, sufrió la represión», subraya Guerra. Fue recluido en varios campos de concentración y su pintura, durante la ocupación de París por parte de las tropas de la Alemania Nazi (1940-1944), fue considerada en cierta prensa «arte degenerado», y él un loco que debía ser detenido.

Con la obra de muchos artistas sucede que termina encerrada en pinacotecas, olvidada en depósitos y si acaso sus autores se convierten en noticia, lo son cuando una renombrada sala de pujas adjudica alguna pieza por cifras millonarias. El surrealista tinerfeño se ha convertido en un gran desconocido.

## Óscar Domínguez en las aulas

El Gobierno de Canarias edita unos cuadernos didácticos para Bachillerato y ciclos superiores sobre la figura del genial pintor



Portada del cuaderno del alumnado. | E.D.

«Nunca cesó de pintar ni dejó de experimentar nuevos caminos», inscribiendo su nombre en las vanguardias de la pintura moderna de la primera mitad del siglo XX.

Con todo, el catedrático afirma que «su canariedad está fuera de toda duda». Ya en su niñez y adolescencia impregnó su cerebro de imágenes isleñas, con vivencias de los paisajes y correrías por los barrancos, cuevas y playas, especialmente en el municipio de Tacoronte. «Esas vivencias reaparecieron

> El estudioso afirma que su canariedad está fuera de duda y reaparece en toda su vida artística

una y otra vez en su vida adulta en París e informaron de manera importante su vida artística. Se sintió canario toda su vida y estaba orgulloso de ello», destaca.

Está en desacuerdo con Eduardo Westerdhal, quien afirmó que el pintor era apolítico, señalando las exposiciones impulsadas por el movimiento antifranquista y republicano en las que participó.

En cuanto a su incursión en la Literatura, refiere *Los dos que se cruzan* en 1947, texto que leyó André Breton y publicó una editorial de París. Maud, su pareja entonces, lo tradujo. «Una narración surrealista con una potencia y una originalidad tremendas», concluye.

### Pinceladas de toda una vida

#### La influencia de Dalí

Salvador Dalí era dos años mayor que Óscar Domínguez. El pintor catalán iba a París a menudo y ejerció una gran influencia en el tinerfeño. Por ejemplo, el lienzo de Domínguez *Retrato* está influenciado por uno de Dalí, titulado *Seis imágenes de Lenin sobre un piano*.

#### Sucesos en La Laguna

El 18 de mayo de 1936, un grupo de jóvenes se dirigió al Seminario Conciliar invitando a religiosos y alumnos a que lo desalojaran. Otro grupo se encaminó al Palacio Episcopal pidiendo al encargado que les entregara las llaves de la puerta. Desde Santa Cruz partieron la Guardia Civil y de Asalto, así como policías. Franco acuarteló las tropas. Óscar Domínguez fue protagonista.

#### Exposiciones surrealistas

A finales de 1934, Domínguez ingresó en el círculo surrealista parisino, que captó su genio. De 1935 a 1940 sus obras colgaron en las exposiciones surrealistas.

#### Las calcomanías

Una aportación original, a partir de trazos de color en una hoja de papel que cubría con una segunda. Al presionar y frotar suavemente las dos piezas juntas se obtenían imágenes asombrosas.

#### Paisajes cósmicos

De la preocupación por pintar mundos astrales, paisajes cósmicos, espacios siderales, cataclismos geológicos o primigenios fenómenos formativos, Domínguez nos ha dejado más de una veintena de obras.

#### Los niños republicanos

Colgó su obra en una exposición inaugurada el 16 de julio de 1939 en París en beneficio de los niños y niñas españoles de padres republicanos que se habían refugiado en Francia en 1939.

#### Amistad con Picasso

«Lo poco que sé se lo debo en un 80% a Picasso. Es una persona que constantemente te abre los ojos y te muestra horizontes nuevos», afirmaba Domínguez, quien se trazó como objetivo alcanzar una preeminencia similar a la del genio malagueño.

#### Contra la dictadura

Entre 1945 y 1955 participó en una veintena de exposiciones colectivas de artistas españoles radicados en París en pro de la República española y contra la dictadura franquista.

#### Estilo de triple trazo

A fines de 1950 y principios de los 60, Óscar Domínguez dio otro giro técnico, delimitando y silueteando las figuras con una línea negra, más fina, de tinta china negra: el triple trazo.